

Vezetői program

Egy több éve eredményesen működő intézményt vezetni – úgy gondolom – egy fokkal könnyebb, mint létrehozni egy újat, felépíteni egy egész intézményi struktúrát, amely eredményes és működőképes. Egy művészeti iskola eredményessége sokféle módon mérhető. Tapasztalataim szerint egész másképpen szocializálódik egy művészetekkel foglalkozó fiatal, aki sokat van színpadon, mint egy otthon a számítógép vagy televízió előtt naphosszat üldögélő elszigetelődött gyermek. A volt tanulóink életpályáját tekintve büszkén mondhatom, hogy sokan túlszárnyalták tanáraikat, és sikeres felnőtteké váltak az élet más területein is, de akadnak akik a zenész pályát választották és megbecsült kollégáink lettek.

Meg kell teremteni az értékeket, s mintegy stabil alapra építkezve tovább kell erősíteni ezeket, hogy igazi alkotó pedagógiai műhelyként működhessen tovább az intézmény. Csak így felelhet meg annak a társadalmi elvárásnak, mely létrehívta.

Az iskola, mint a köznevelés intézménye, megszületése óta az adott társadalom számára fontos műveltségterület átadásában, az alapkészségek kialakításában és a társadalmi beilleszkedés képességének elsajátításában játszik szerepet. Így volt ez a legősibb civilizációban és ez történik a modern kor iskoláiban is. Az iskola helyzeténél és feladatrendszerénél fogva a társadalom szinte valamennyi összetevőjével kapcsolatban áll, melyek egy élő rendszert alkotnak. Végso soron ez az élő rendszer tartja életben, éppen ezért ezeket a kapcsolatokat ápolni, gazdagítani kell, meg kell tölteni tartalommal, mert csak akkor lesznek igazán hatékonyak és működőképesek.

Erősíteni kell a szülőkkel fenntartott kapcsolatot, hogy átérezzék, az intézmények nem képesek felvállalni, átvállalni a szülői feladatokat. Éreznie kell a szülőnek, hogy segíteni csak akkor tudunk, ha mindehhez megfelelő háttérrel biztosít otthon a család. A mag csak akkor fejlődik jól, ha megfelelő talajra hullik, és jól gondozzák. Mi csak a megfelelő gondozást tudjuk és akarjuk felvállalni.

A szülőnek látnia kell, hogy a gyermekének nem csak jogai, hanem kötelességei is vannak. Mindezek betartatása szülői kontrollt is igényel, amely csak szoros együttműködés gyümölcseként lehetséges. Szoros kapcsolatot kell kialakítani a közismereti iskolákkal, amelyek segíthetik intézményünket a tanulói tehetséggondozás területén, így hasznos szabadidős tevékenységeket kínálhatunk fel a tanulók számára. A helyi Kulturális Központtal közösen szervezett kulturális programokkal lehetőséget teremtünk a színvonalas szabadidő eltöltésre.

Egy oktatási intézmény indulásakor az intézményi hagyományok megteremtése nem egy-két év alatt történik. A kézzelfogható eredmények csak több év távlatában lesznek mérhetők. Úgy érzem, az elmúlt tizennégy év alatt sikerült szép eredményeket elérnünk. A jövőre nézve célom, hogy a már jól működő rendezvényeinket (zenei táborok, testvériskolai találkozók, országos verseny) továbbra is sikerrel megrendezzem és különböző kurzusokkal, meghívott előadókkal fejlesszem és minden évben új színfoltal gazdagítsam.

A társadalmi elvárásoknak és az új módszereknek köszönhetően számos lehetőség nyílik a tanítók számára ahhoz, hogy megválasszák a gyermekek képességprofiljához igazodva a megfelelő tanítási módszert és képzési lehetőséget. Célom, hogy minden művészeti ág, minden tanszak esetében olyan tanítási módszert válasszon az iskola, mely a gyermekek képességprofiljának is a legmegfelelőbb. Szeretném, ha képzési kínálatunk alternatívát adna a gyermekek kezébe: egyrészt lehetőségük legyen a jövőben akár továbbtanulásra és zenei, művészi pálya választására is, másrészt azok is tovább folytassák a zenélést és művészeti képzést, akik más területen szeretnének továbbtanulni. Az a tapasztalatom, hogy az általános iskola felső tagozatán a legtöbb gyermek szeretne új dolgokat kipróbálni, és ha nem adunk a kezükbe a művészetek területén is alternatívát, inkább kimaradnának a képzésből. Azonban a legtöbb – például korábban csak klasszikus zenét tanuló – diák is újra kedvet kap a gyakorláshoz, munkához, ha más zenei műfajokkal (blues, pop, rock, jazz) is megismertetjük őket. Úgy érzem, hogy egy olyan 8000 fős településen, mint Sándorfalva talán a legnagyobb szerepünk abban áll, hogy a gyermekeket az igényes művészeti értékek mentén neveljük, és olyan tudást adunk a kezükbe, amely által sikeres, az új dolgokra nyitott, kreatív és boldog felnőtt válhat belőlük.