

Sándorfalvi Térségi Alapfokú Művészeti Iskola



Pedagógiai Program

2024-2029

1. Bevezetés

„...A művészeti nevelés céljának nem magát a művészeti nevelést tartjuk, hanem a „teljes ember”-t, a „szelet-ember” helyett”

/Moholy-Nagy László/

Komoly dilemma egy művészetoktatással foglalkozó intézmény számára a pedagógiai programban megfogalmazottak megvalósítása, hiszen a művészi kifejezőkészség megértése szubjektív megítélésen alapszik. Iskolánknek ennek függvényében kell értékelni a tanulók önkifejezési formáit, melynek forrása a családi háttér, a közismereti iskola, valamint az a település /városrész/ ahol él.

Az intézményünkben folyó nevelő -oktató munka során a tanár csak a művészi megvalósítást segítheti elő, de nem tehet különbséget a tanuló által megfogalmazott stílus miatt. Különösen igaz ez, ha a családi környezet hatására választotta a tanuló azt a kifejezési formát, amely számára a leginkább megfelelő, de adott esetben ütközik a tanár egyéni ízlésével.

A művészi önmegvalósítás, a kifejezési forma vagy a kulturális háttérből, vagy a nemzeti identitásból táplálkozik. A nemzeti identitástudat viszonylag könnyen megfogható, hiszen a tanuló minden cselekvésével és megnyilvánulásával ezt sugározza. A kulturális háttérből fakadó művészi kifejezőkészség már nehezebben fogható meg, hiszen feltérképezése a tanár részéről sokkal alaposabb felkészültséget kíván, mint a nemzeti identitástudatból fakadóé. Külön-külön meg kell vizsgálni mind a család, mind annak szűkebb társadalmi környezetének gazdasági és kulturális életét.

1.1. A nevelés tárgyi feltételei

Az iskola 2 feladatellátási helyen biztosítja az oktatást.

Iskolánk szaktantermei:

- Sándorfalván, a Pallavicini Sándor Általános Iskola, Alkotmány Körút 15-17. székhelyen, a folynak az egyéni hangszeres órák, a szolfézs- és elméletoktatás, a színjáték tanszak és itt kapott helyet az intézmény irodája, hangszer- és kottatára és a tanári szobája.
- Az általános iskola tornatermében és tornaszobájában vannak a balett órák. A művészeti iskolák minősítése során meghatározottak szerint a helyiségekben mobil, teljes alakos tükör van, mely éppen a táncoktatásban szükséges szakmai fejlődést hivatott elősegíteni.
- Az általános iskola technika/rajz termében tartjuk a grafika és festészet foglalkozásokat. A gyakorlati oktatás és a hozzájuk kapcsolódó kötelező tárgyi oktatás is itt folyik.
- Algyői Fehér Ignác Általános Iskola: billentyűs, fúvós, akkordikus, vonós, vokális, balett, grafika és festészet, zeneismeret tanszak működik ezen a feladatellátási helyen.
- A helyi Bálint Sándor Művelődési Házban tarthatjuk meg méltó keretek között a színvonalasabb iskolai programokat, koncerteket.

1.2. A nevelést segítő technikai felszerelés

Az iskolában a művészeti neveléshez szükséges tárgyi felszereltség nagyot fejlődött az elmúlt években. Ez elsősorban a kiírt pályázatoknak és azok kedvező elbírálásának köszönhető. Gyakorló hangszereink nagy része a tanulók használatában van, ezek folyamatos karbantartása is az ő feladatuk.

Éves hangszer-ill. eszközhasználati díj nincs.

A grafika és festészet oktatáshoz alapvető eszközök vannak, ezeken kívül állandóan pótoljuk, javítjuk a használati eszközöket (olló, filc, ragasztó, stb.)

A táncsoportoknak van próba öltözete, de ezt is folyamatosan újítjuk, frissítjük.

Kottatárunk elég alapos, szükség szerint kellő mennyiségű kottát tudunk kölcsönözni a tanulóknak. Folyamatosan újítjuk, fejlesztjük készletünket.

Az alkalmazandó tankönyvek (szakirodalom) és taneszközök kiválasztásánál teljes mértékben a központi tantervek ajánlásait tekintjük irányadónak a jövőben is, de eddigi eszköztárunk is megfelel a törvényben előírányozottaknak.

Az adminisztrációs munkához (az alapvető irodaszereken kívül) az iskola tulajdonában vannak számítógépek, laptopok, nyomtató, fénymásoló, lamináló gép, spirálozó, scanner, projektor és.

1.3. A nevelés személyi feltételei

A művészeti iskola dolgozóinak száma 28. Ebből 2 fő iskolatitkár, 1 fő pedagógiai asszisztens dolgozik.

Tanáraink száma: 25

Az iskolában a szakos ellátottság teljes. Minden tanszakon vagy megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus tanít, vagy folyamatban van a szakirányú diploma megszerzése.

Az új rendelkezéseknek köszönhetően mindenki számára lehetőség adódik olyan továbbképzéseken részt venni, amely az intézménynek szükséges, valamint az egyén szakmai fejlődését biztosítja.

2. Nevelési program

2.1. Pedagógiai alapelvek, célok, feladatok

Mint alapfokú művészetoktatási intézmény, iskolánk fő feladata a tanulók művészi kifejezőképességének megalapozása. Az oktatás készítsen fel szakirányú továbbtanulásra, adjon egy életre szóló meghatározó élményt. Fontos a helyi és nemzeti hagyományok ápolása, a határon túli magyarsággal való kapcsolattartás.

A Pedagógiai Program keretében folyó művészeti nevelés alkalmat ad az érdeklődő fogékony növendékek sajátos képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését. Képzésünk figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók

érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

Általában az oktatás világa, egy sajátosan felnyíló diónak tűnik szerte a világon. Azok az oktatási intézmények, amelyek zártak, azok egyre inkább elszigetelődnek. Még az egyházak is - amelyek évszázadokon keresztül nagyon zárt intézményként működtek - a mai világban példát mutatnak arra, hogyan lehet világi nyitottsággal azokat az eszméket, azt a szellemiséget érvényesíteni, amely oktatásuk lényeges hitvallásához kapcsolódik. A művészetre mondhatjuk, hogy a mai globalizált világban univerzális hitvallás, és ilyen szempontból ez a nyitottság igen fontos. Fontos, hogy az emberi, partneri kapcsolatokban ez az offenzív nyitott magatartás megjelenjen.

Iskolánkban a társadalom valamennyi rétegének gyermeke jelen van, s ez az iskola részéről nagyon tudatos tevékenységet feltételez mind a tehetséggondozásban, mind a hátránykompenzációban. Különös gondot kell fordítanunk a fejlesztő munkánkra.

Alapelvek:

- A pedagógusok munkájuk során megfelelően alkalmazzák a Pedagógiai Program és a tanterv előírásait.
- Megtalálják az eltérő adottságú és szorgalmú tanulók számára a lehetőség szerinti legjobb módszert.
- A pedagógusok szakmai felkészültsége, módszertani kultúrája segítse elő a tanulók személyiségfejlesztését, önálló ismeretszerzésre történő felkészítését.
- Szükséges pozitív kapcsolatok kialakítása az iskola partnereivel.

Cél:

- Az iskola működésének egyenletessé, kiszámíthatóvá, gyermekbaráttá kell válnia.
- Az iskola munkájába épüljön be az iskolahasználók igénye.
- A minőségbiztosítás legyen vezérfonala a belső intézményértékelésnek.

Feladat:

- Vizsgáljuk az iskola partneri elvárásainak való megfelelést.
- Olyan minőségirányítási rendszert kell kialakítani, amely kiterjed a nevelési - oktatási tevékenység területeire.
- Törekedjünk az iskolán belüli folyamatos információáramlásra.

A tanuló joga, hogy képességéhez és fejlettségéhez mérten alapfokú művészetoktatásban részt vegyen. Nemzeti és etnikai hovatartozás nélkül sajátíthassa el a művészeti alapismereteket.

2.2. Személyiség-és közösségfejlesztés, tehetségkibontakoztatás, beilleszkedési nehézségek, szociális hátrány

Az iskolák életét, az iskolai oktatás és nevelés lehetőségeit nagymértékben meghatározza az iskola társadalmi környezete, mely a települések történelmi hagyatékait is őrizve igen sajátos

képet mutat. Az iskola soha nem tudja magát függetleníteni a környezetének hatásaitól. Az egyes iskola számára a szűkebb környezet a fontos. A szűkebb környezetet a családok és tanulók kapcsolatai alakítják ki.

Az oktatás - mint szolgáltatás - feladata újrafogalmazódott a 90-es években. Az iskola küldetése, alapvető céljainak megfogalmazása az eddigiek figyelembevételével átalakult. A társadalmi változások következtében tartalmukban és terjedelmükben új követelmények jelentek meg. Az oktatáspolitikai követelményei mellett megjelennek a szülők igényei is, melyigényeket a szülői munkaközösség révén igen aktívan ki is nyilvánítják.

Néhány példa a fentebb vázolt igényekre:

- Társadalmi szocializációra való felkészülés
- Személyiségformálás
- Társadalmi munkamegosztásra való felkészítés
- Művelődési, közművelődési funkciók
- Az adott kor műveltségi anyagának és erkölcsi értékének átszarmasztatása
- Helyi társadalmi rendezvényeken való részvétel
- Megyei, regionális, országos versenyeken és találkozókön a település képviselöte
- Szabadidő tartalmas eltöltésének megszervezése

A személyiségformálás fontos eszköze a művészetoktatás, ezért a követelményszinteket a tanulók életkori sajátosságainak megfelelően kell kialakítani.

A helyi tantervi követelmény meghatározza a tanulóktól elvárható tudásszintet mindenévfolyam végén, de emellett kiemelkedő jelentőséggel bír az egyéni fejlődési különbségek észrevétele. A hátrányos helyzetű tanulókat segíteni, a tehetségesebbeket támogatni kell egyéni képességeik kibontakoztatásában. Ennek megfelelően mindkét csoport számára külön foglalkozásokat kell tartani.

A személyiségfejlesztés színtere általában a tanítási óra, melynek keretében egyéni és kiscsoportos órák keretében történik a foglalkozás. Különböző személyiségű tanulók érdekeinek érvényesítése, ezek koordinálása a pedagógus feladata. Az egyéni jellegzetességek ismerete révén válik lehetővé, hogy a tanítás egyszerre elégítse ki az egyéni és iskolai szükségletet.

Iskolánk pedagógusai vallják, hogy minden ember nevelhető, a pedagógus irányításával, a tanítványok együttműködésével gyermekléptékű feltételek között. Pedagógiaiilag színvonalas munka végzésének záloga a folyamatos külső és belső tapasztalatcsere, önképzés, az új befogadása. Olyan gyermekeket szeretnénk felnevelni, akik megtalálják helyüket a felnőtt társadalomban, családban, egyéni életükben. Célunk, hogy a kultúrát közelebb vigyük az emberekhez. Ez csak akkor lehetséges, ha már fiatalon megismerkednek a kultúra alapjaival.

A művészeti tevékenység, mint minden tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés alapja a nemzeti és egyetemes kultúra és a mindennapi élet esztétikai jelentéssel bíró tartománya. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás

személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a művészetekben ötvöződnék. A sokrétű, biztos, alapos tudás gazdag érzelmi állapotú felnőtté válást jelent, mely a társadalmi kapcsolatokban etikus emberi magatartást eredményez. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás folyamata a legértékesebb emberi alapképesség. Fontos szempont az értékteremtés, mely minden pedagógus alapvető feladata. Nevelő – oktatómunkánk során olyan tulajdonságok fejlesztésére kell törekednünk, amely egymás megbecsülésére, tiszteletére nevel. El kell érünk, hogy a tanulók fontossá váljanak saját maguk, társaik, családjuk számára épp úgy, mint a társadalom számára. Ennek érdekében a tanárnak a képességek kibontakoztatását kell előtérbe helyezni, az önmegvalósításhoz szükséges légkört kell megteremtenie.

Az aktivitás fejlesztése révén tanulóink rendszeresen szerepeljenek a települések kulturális és protokolláris rendezvényein. Intézményünk segítse elő különböző művészeti csoportok önszerveződését. A már működő csoportokat karolja fel és segítse a továbbfejlődésben. Az amatőr csoportokban való részvétel elősegíti a művészetek iránti nyitottságot, fogékonyságot, ezáltal elősegítjük az érdeklődés kibontakoztatását, formáljuk, alakítjuk a tanuló személyiségét. Tehetségről akkor beszélhetünk, ha az adottság és képesség találkozik. Ez ritka lehetőség a pedagógus számára, így különös figyelmet érdemel. Az átlagos tanulóval való foglalkozás rovására nem mehet, így speciális feladatmegoldást jelent. Csak akkor érhető el a tehetség kibontakoztatása, ha a tanuló képességeinek megfelelő módszerekkel és feladatokkal terheljük. Ez a művészetek terén különleges lehetőséggel bír, hiszen a tehetség egyben az önmegvalósítás záloga is. A tehetség megjelenése után törekedni kell a tanuló állandó foglalkoztatására, hogy az érdeklődés ne hunyjon ki. Az intézmény különböző csoportjai az azokban való szerepvállalás kiváló lehetőséget biztosítanak a cél megvalósításához.

A művészetoktatás a nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozó tanulót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja másságát, elfogadja, és másoknak mutassa is meg saját értékeit, erősítse a közösséghez való kötődést.

Fontos:

- az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a művészet sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása a nevelő – oktató munka során.
- értelmes cél kitűzése, annak megvalósítása
- egymás tisztelete, művészi álláspontjának elfogadása
- folyamatos ellenőrzés és értékelés, mely igazodjon a tanuló egyéni képességéhez
- a személyiség sokoldalú fejlesztése
- a tanuló megfelelő módon képviselje iskolánkat a helyi, kistérségi, valamint a külföldi testvériskolákban
- a tanuló maximális erőbedobással készüljön a tanulmányi versenyekre, ott minél jobb eredményt érjen el a képességeihez mérten
- felzárkóztatás a gyengébb, vagy hátrányos helyzetű tanulók esetében
- rendszeres munkára való nevelés

Egy művészetoktatási intézmény akkor működik jól, ha szoros kapcsolatot alakítanak ki a

tanárok és diákok egymással, azaz kiváló közösség jön létre. Ez biztosíthat egy olyan táptalajt, amelyben a művészet iránti vágy megkapaszkodhat. Éppen ezért az iskolai közösségek kialakítását a nevelő munkánk egyik legfontosabb kritériumának tekintjük.

Elsődleges közösségnek az azonos művészeti ágra járók csoportját tekintjük, mely csoportoknak igazodniuk kell az egész közösséghez. Szakmai munkájukban önállóak, de az egész közösség művészi értékétől nem függetlenedhetnek.

A közösségek vezetői a tanszakvezetők, illetve az adott művészeti ágon tanító kollégák. A közösségek vezetői értekezleteken egyeztetik álláspontjukat, alakítják ki a közösség művészi attitűdjét.

Ha lehetőség adódik, akkor nem zárkozunk el a szabad pedagógusválasztástól sem, de ennek a tanári létszám függvényében objektív akadályai lehetnek.

A beilleszkedési nehézségeket tantestületünk a közösségfejlesztés részeként kezeli. Így biztosítható, hogy a nehézségekkel küzdő diákok a saját társaik meggyőző erejénél fogva nagyobb akaraterőt mozgósítsanak a jobb eredmény eléréséhez. A nehézségekkel küzdő diákokat olyan feladatok elé kell állítani, amelyet biztosan meg tudnak oldani. Az ilyen feladatok lehetőleg legyenek részei egy nagyobb csoport közös munkájának. Ezáltal erősíthető a felelősségérzetük.

A szociális hátrányok megszüntetésére intézményünknek nincs reális lehetősége az anyagiak hiánya miatt, de mindenképpen értesíteni kell a fenntartót az ilyen esetekről. El kell érni, hogy a fenntartó különböző segélyekkel, támogatási formákkal, ösztöndíj rendszerrel segítse elő a szociálisan hátrányos diákok tanulását.

2.3. Együttműködési formák:

A folyamatos fejlődést, a minőségi munka hatékonyságát elősegíti az a sajátos kapcsolatrendszer, melynek tagjai a szülők, pedagógusok és tanulók. Ez a kapcsolatrendszer csak akkor működőképes, ha minden tagja partnerként kezeli a másik tagot, és elfogadja annak véleményét. A vélemények ütköztetése elősegíti a Pedagógiai Programban megfogalmazott elvek kibontakoztatását, annak maradéktalan végrehajtását.

Az intézményünkbe járó diákok nem csak a mi közösségünk, hanem másik közösség tagjai is. Ebből következik, hogy egy tanulónak több közösség elvárásainak is meg kell felelni. Ez csak úgy lehetséges, ha identitástudatuk fejlesztését a pedagógusok mindig szem előtt tartják. De legalább ilyen fontos a szülőkkel való kapcsolattartás, illetve az ő munkájuk bevonása a nevelő - oktató munkába. A művészetoktatás olyan tevékenység, amely csak iskolaikeretek között nem működhet eredményesen. A nyugodt kiegyensúlyozott családi háttér elengedhetetlenül fontos. Éppen ezért nagyon nagy hangsúlyt kell fektetni a tanuló előmenetelével, szorgalmával, magatartásával kapcsolatos problémák megbeszélésére a szülőkkel.

A szülők bevonása a közösségi életbe a hagyományápolás és az ünnepek szervezése terén érhető el legkönnyebben. Az állandó állami és protokolláris ünnepek mellett szenteljünk külön figyelmet az intézmény hagyományaira is (karácsonyi és anyák napi hangversenyek, külföldi kapcsolatok, alapítványi bál, könnyűzenei tábor, országos és egyéb versenyek szervezése, stb.).

Az intézmény pedagógusai ápolják szoros kapcsolatot a település óvodáival, hiszen a jövő záloga ezekből az intézményekből kerül ki. Rendszeresen tartunk beiskolázási hangversenyt, és egyéb játékos bemutatókat. Ezáltal biztosíthatjuk a jövő generációjának a művészeti oktatásba való bekerülést.

A mai pedagógus számára gyakran szinte megválaszolhatatlan kihívást jelent az iskola társadalmi környezetének drámai gyors változása. Az elmúlt évek alatt a társadalomnak az iskolával szembeni elvárásai látványosan átalakultak. Az iskolával szembeni igények minden területen növekedtek. A társadalom az iskolától elvárja, hogy ne csak tudást adjon át, hanem neveljen is. Készítsen fel az egyénileg és társadalmilag egyaránt sikeres életre. Ehhez a komplex művészetoktatás is hozzátartozik, hiszen tartalmas társadalmi élet elképzelhetetlen kimunkált kulturális élet nélkül.

A) Fenntartóval

- az intézmény vezetősége rendszeresen beszámol a fenntartónak (Szegedi Tankerületi Központ) az iskola aktuális rendezvényeiről, eredményeiről, problémáiról,
- az Intézményi tanács képviselői által a fenntartó folyamatos tájékoztatást és betekintést nyer az iskola működésébe

B) Növendékekkel

Célunk erősíteni a gyerekekben a Művészeti Iskolához, mint egészhez való tartozás érzését a következő módokon:

- lehetőség más foglalkozások látogatására, betekintés azok munkájába,
- biztosítani minden növendéknek-bármelyik tanszakra is jár- a nyári táborokban, belföldi és külföldi vendégszerepléseken való részvételt,
- kötelezővé tenni a különböző tanszaki és iskolai - karácsonyi, újévi, évzáró- hangversenyek látogatását,
- az Intézményi Tanács munkájában résztvevő csoportképviselek segítenek az információáramlásban az iskola és a növendékek között,

C) Szülőkkel

Szeretnénk elérni, hogy a szülők folyamatosan tájékozódhassanak az iskolában folyó munkáról, eredményekről.

- havi rendszerességgel informáljuk a városi újságban a lakosságot,
- nyílt órák szervezésével figyelemmel kísérhetik gyermekük folyamatos fejlődését, az esetleges aktuális problémák megvitatása is módjukban áll, személyesen megismerhetik a tanítási órák lefolyását, tájékozódhatnak közvetlenül gyermekük iskolai életéről.
- iskola weboldalán
- facebook oldalon
- KRÉTA

Szülőértekezletek rendszerességét szorgalmazzuk minden tanszakon az esetleges aktuális problémák megvitatására, ill. központi szülői fórumon mondhatják el véleményeiket, javaslatukat, esetleges bírálatukat.

A szülők tájékoztatása folyamatosan történik, hiszen a többoldalú tájékoztatás nélkülözhetetlen az eredményesség elérésében.

Iskolai rendezvények, bemutatók, hangversenyek (tanszaki hangversenyek, kiállítások, félévi vizsgaelőadások), fellépések, nyári táborok alkalmával lehetőség nyílik kötetlen beszélgetésekre pedagógusok és szülők között.

Az alapfokú művészetoktatási intézmény szülői közössége rendszeresen segíti az intézmény működését, rendezvényeink szervezését.

D) A város intézményeivel

Az Alapfokú Művészeti Iskola a város intézményeivel, civil és társadalmi szervezeteivel olyan kapcsolatra törekszik, mely partnerségen alapul és egymás munkájának segítségére irányul.

A település kulturális igényei átalakították a város közművelődési, közösségi szokásait.

Újra megjelentek hosszú évtizedek után a régi ünnepek, hagyományok és újak is megjelentek, melyek lassan létjogosultságot nyernek a településen.

Ezeknek a programoknak a szervezése, színesítése közös feladatunk, mely áttöri az intézményi határokat és települési szinten jelenik meg.

- az éves programokat illetően egyeztetünk, hogy hol, miben számíthatunk egymásra, tehát a tanszakok a műsorszámok, darabok választásánál figyelembe veszik a városi rendezvényekhez szorosan kapcsolódó kulturális feladatokat,
- az együttműködés különösen jelentős a település sokszínű kapcsolatrendszerének kialakításában, ami elsősorban kulturális jellegű (Hemmingen, Ada)

1) Pallavicini Sándor Általános Iskola

Az iskolai életben állandóan jelen vagyunk. A tantermek, tornaterem, tornaszoba közös használatán kívül igyekszünk alkalmazkodni egymás rendezvényeihez.

- a mindennapos jelenlétünkkel a kultúra szélesebb körű megismertetése válik lehetővé,
- a technikai eszközök közös használatával lényegesen javul a rendezvények akusztikai minősége,
- a már említett mindennapos jelenlétünkkel az általános iskola pedagógusai számára is lehetőség nyílik, hogy a művészeti nevelés területén kibővíthessék tudásukat, ill. a gyakorlatban is tudják alkalmazni azt a tanítás során,

2) Pipacs Óvoda

- mivel a zeneismeret foglalkozásokat az óvodásoknak tartjuk, folyamatosan felmérhetjük az utánpótlásra alkalmas gyerekek létszámát, érdeklődési területeiket, képességeiket, ezáltal időben tudunk számolni a következő tanév tanulóanyagával, valamint tudjuk irányítani, befolyásolni a feljövő generáció ízlését, művészi irányultságát,
- az óvodapedagógusokkal együttműködve olyan gyermekjátékok megtanításában segíthetünk,

melyeken keresztül már az óvodások is ízelítőt kaphatnak a népszokásokból, népi hangszerekről

3) Bálint Sándor Művelődési Ház

- programjainak nemcsak látogatói, hanem aktív részesei is vagyunk (rendezvények előkészítése, lebonyolítása). Iskolánk eszközeit (hangszerek, hangtechnikai eszközök) lehetőségeink szerint biztosítjuk a rendezvények lebonyolításához,

E) Szomszédsági, térségi kapcsolatok

Hihetetlen gazdag kapcsolatrendszer alakult ki a meghívások alapján egy-egy település jelentősebb rendezvényeire.

- a település megjelenítése, bemutatkozása falunapok, fesztiválok, stb. aktív szereplőiként,
- nagyon fontosnak tartjuk a környék művészeti iskoláival való kapcsolattartást, főként a szakmai tapasztalatszerzés miatt (Zákányszék, Kistelek, Mórahalom, stb.), egy-egy kiválasztott tanszak szakbemutatójával,
- az algyői kihelyezett tagozat módot ad arra, hogy a két település a kultúrán keresztül is szorosabb kapcsolatot építsen ki egymással,

F) PR kapcsolatok

- a Művészeti Iskola tevékenységéről havonta egy-egy cikkel beszámolunk a helyi Sándorfalvi Kisbíróban, mely nemcsak tájékoztató célú, hanem „kedvcsináló” is egyben,
- mivel egyes rendezvényünk „túlnő” a város határain, a Délmagyarország című napilapban is jelentkezőnk néhány jelesebb megmozdulásunkról,

- nyílt napok szervezésével minden érdeklődő számára lehetővé tesszük, hogy képet kapjon az iskola mindennapi életéről, munkájáról, belelásson tanár és diák kapcsolatába, elmondhassa véleményét, észrevételeit,

- Működésünket szakmailag és anyagilag is jelentős mértékben támogatja a Sándorfalvi Általános Iskola Gyermekért Közalapítvány, számos magánvállalkozó és vállalkozás, valamint iskolánk több szállal kötődik a város intézményeihez, civil és társadalmi szervezeteihez is.

G) Szakmai kapcsolatok

Az iskola szoros szakmai kapcsolatot tart fenn:

- a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségével;
- a Művészeti Szakközépiskolákkal;
- a Zeneművészeti Főiskolával;
- a megye/régió művészeti iskoláival

A kapcsolattartás formái:

- közös rendezvények;
- évközi meghallgatások;
- hospitálások;

- kölcsönös tájékoztatás az aktuális eseményekről

A tanulók és pedagógusok együttműködésének fórumai:

- A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkatervről, illetve az aktuális feladatokról a főtárgytanár folyamatosan tájékoztatja.
- A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan – szóban, illetve a tájékoztató füzetten keresztül írásban – tájékoztatják.

2.4. Művészeti ágak

Iskolánkban négy művészeti ág oktatása folyik:

- I. Zeneművészet
- II. Táncművészet
- III. Képző- és iparművészet
- IV. Szín- és bábművészet

Az egyes ágazatokra jellemző tanítási formák:

Zeneművészet:

- egyéni órák: hangszeres főtanszakos növendékek számára „A” tagozaton heti kétszer 30 perc, „B” tagozaton heti kétszer 45 perc. A főtárgy-tanár a növendékekkel meghitt, bensőséges kapcsolatba kerülve képességeit, egyéniségét, habitusát megismerve a helyi tanterv keretein belül maradva egyéni haladást diktálhat. A kompetenciák fejlesztésére, a tehetség kibontakoztatására ez a tanítási forma kiemelkedően alkalmas.

- kiscsoportos foglalkozások:

□ kamarazenei foglalkozások (2-től maximum 15 főig) heti egyszer 45 perc. A hangszer-együttes tagjai számára a kamarazene-tanár képességeiknek megfelelő darabokat válogatva készíti fel őket a szereplésekre, megmérettetésekre (megyei, regionális, országos találkozók, versenyek). A csoport tagjai egymást ösztönzik, közös érdeklődési körük, céljaik miatt barátságok szövődhetnek. A növendékek megtapasztalhatják, milyen felemelő érzés, amikor egy közös cél érdekében együtt dolgoznak, és a munka meghozza gyümölcsét, legyen az a tanár dicsérő szava, akár a közönség elismerő tapsa, akár egy találkozón, vagy versenyen elért helyezés, díj. Ezáltal a növendék szociális kompetenciáinak fejlesztése kiemelt szerephez jut.

□ szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom órák heti kétszer 45 perc. A csoportbontás, illetve csoportalakítás adta lehetőségeket kihasználva az egyes évfolyamokon több osztály is működhet. „B” tagozaton a tananyag szerves részét képezik a szakközépiskolai felvételi feladatsorai, valamint a felvételire való célirányos felkészítés. Az újszerű tanulásszervezési eljárások alkalmazása által a tanulók művészeti-esztétikai, valamint szociális kompetenciáinak fejlesztése kerül kiemelten fókuszpontba.

- nagycsoportos foglalkozások: zenekari órák. Intézményünkben több könnyűzenei csoport működik, tevékenységük szervesen épül egymásra. A fiatalabb korosztályt magába foglaló kamarezenekarok feladata a növendékek bevezetése a zenekari muzsikálás alapjaiba, a figyelemmegosztó képesség, a lapról olvasás fejlesztése.

Társművészetek (balett, grafika és festészet, dráma):

- csoportos foglalkozás;
- egyéni fejlesztés;
- pármunka;
- újszerű tanulásszervezési eljárások alkalmazása: kooperáció, differenciálás.

Az iskolai élet egyéb tevékenységformái: szereplések, fellépések, találkozók, versenyek, koncert- és színházlátogatások, nyári táborok.

A társművészeti csoportok mindegyike nagycsoportos foglalkozásként aposztrofálandó, ezért mindazon jellemző jegyeket magában foglalja, mint ami a zeneművészeti nagycsoportos foglalkozásokra is.

A szinte mindenre kiterjedő iskolai tevékenység mellett azonban a diákok a személyiség- és közösségfejlődésére még számtalan iskolán kívüli tényező hat: lakókörnyezet, baráti kör, média, internet.

A gyermekek/növendékek személyiségfejlődését a fentiekén túl alapvetően meghatározza a családi környezet. Ennek a nélkülözhetetlen közösségnek a megismerése mindennél fontosabb a tanárok és a gyermekekkel kapcsolatba kerülő nevelők számára.

Napjainkban egyre több az olyan család, amely sok negatív mintát mutat a gyermeknek, így az egészséges személyiség kialakításának folyamatában a korábbiaknál még nagyobb szerep hárul a nevelési-oktatási intézményekre.

Az alapfokú művészeti iskolák az 1. és 2. számú melléklet alapján kell, hogy elkészítsék és bevezessék pedagógiai programjukat.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (a továbbiakban: alapprogram) részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.

2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet).

A Rendelet 1. számú melléklete változatlan formában jelen alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában jelen alapprogram 2. melléklete amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre.

A helyi tanterv tartalmazza az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök jegyzékét.

Az oktatás három képzési szakaszra oszlik:

- Előképző*
- Alapfok*
- Továbbképző*

A tantervi követelmény a három szakasz követelményszintjét pontosan meghatározza. Az egyes szakaszok utáni művészeti alapvizsga és záróvizsga letételét a helyi Tanterv tartalmazza. Ennek figyelembevételével lehetőséget kell biztosítani – külön bizottság előtt - hogy a tehetségesebb tanulók akár több osztályból is alapvizsgát tehessenek. Ebben az esetben a tanuló adatait, a vizsgáztatók neveit, a beszámoló anyagát és időpontját jegyzőkönyvben kell rögzíteni. A művészeti alapvizsga a továbbképző szakaszon történő tanulmányokra jogosít.

2.5. Működési rend:

Az iskola működésére, belső és külső kapcsolataira vonatkozó rendelkezéseket a szervezeti és működési szabályzat határozza meg. Tanítási óra csak a közoktatási törvény által meghatározott módon és időben szervezhető. A szülő a tanítási órán nem tartózkodhat a teremben, a bemutató óra kivételével.

A koncerteket és egyéb előadásokat, valamint kiállításokat úgy kell szervezni, hogy a több tanszakra járó tanuló érdeke ne sérüljön egyik művészeti ágon, vagy tanszakon se. Ennek koordinálása érdekében az intézményvezető és intézményvezető-helyettes tudta nélkül nyilvános előadás, koncert, kiállítás nem szervezhető.

Tanulmányi kirándulást csak az intézményvezető engedélyével lehet szervezni oly módon, hogy az a szülők anyagi lehetőségeit ne lépje túl. Előnybe kell részesíteni az olyan kirándulásokat, szakmai találkozókat, melyet intézményünk szervez.

Tanulmányi versenyeken, találkozókön a részvétel mindig a kísérő pedagógus útmutatásai alapján, az iskola és a település érdekeit szem előtt tartva történhet.

Az intézmény nyitva tartása alatt a pedagógusok és a tanulók – az állammegóvás és a hivatalos órarend figyelembevételével - szabadon használhatják az intézmény hangszereit, eszközeit, valamint kottatárát.

2.6. Felvételi követelmény, beszámoltatás, értékelés, magasabb évfolyamra lépés feltétele:

A jelentkezőt bizottság hallgatja meg és dönt a felvételtől vagy annak elutasításáról. A felvételi meghallgatásnál figyelembe kell venni a gyermek életkori sajátosságait. A felvételi követelményeket és időpontját, a felvételi tájékoztatóban, időben nyilvánosságra kell hozni.

A sorozatos igazolatlan hiányzások miatt – a köznevelési törvény által meghatározott módon – a tanuló kizárható az iskolai tanulmányokból.

A művészeti iskolában tankötelezettség nem teljesíthető.

A tanulmányi időt az ágazati miniszter éveként megjelenő rendelete alapján az intézményvezető határozza meg. Vizsgákat a tanév utolsó napja előtt három héttel lehet megkezdeni. A vizsgák időpontjait az intézményvezető jelöli ki.

Szorgalmi idő alatt a tanítás nélküli munkanapokról az intézményvezető rendelkezik, amely nem haladhatja meg a törvényben előírt napok számát. Az őszi, téli, tavaszi és nyári szünetek kiadására az ágazati miniszter utasítása az irányadó.

Évente legalább egy nevelési értekezletet kell tartani, melynek témáját az éves munkatervben kell rögzíteni.

A tanévnyitó és tanévzáró időpontjáról az éves munkaterv rendelkezik. Az oktatás hétköznapi 8-20 óráig, szombaton 8-18 óráig történhet.

A főtárgy és kötelező tárgyakat havonta kell értékelni, melyről értesíteni kell a szülőt (gondviselőt).

A kötelező és választott tárgyakat a havi értékelés, valamint a beszámolón nyújtott teljesítmény alapján kell félévkor és a tanév végén is osztályozni. A félévi osztályzat az ellenőrzőbe, a tanév végi pedig a bizonyítványba kerül bejegyzésre. A beszámoltatást a helyi tantervben az egyes tanszakokon megfogalmazottak szerint kell végrehajtani.

A magasabb évfolyamra lépés előfeltétele a sikeres tanév végi beszámoló. A tanuló két vagy több évfolyam anyagából tehet összevont vizsgát. Az összevont vizsgát, külön erre a célra összehívott vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgáról jegyzőkönyvet kell vezetni. Művészeti alapvizsga letétele a közoktatási törvény útmutatásai szerint kötelező előfeltétele a továbbképző évfolyamra lépéshez.

Hosszas, vagy tartós betegség miatti igazolt hiányzások esetén lehetőséget kell biztosítani a tanuló számára az évfolyam folytatására. A következő tanévben a tanuló két évfolyamból is tehet vizsgát külön bizottság előtt. Ilyen irányú kérelmét a tanulónak - a szülő aláírásával - a mindenkor vizsgaidőszak előtt egy héttel kell leadnia a vezetőségnek.

A tanév végi bizonyítványokról analitikus nyilvántartást kell vezetni. Ezen nyilvántartást - a tanár által kitöltött nyomtatvány alapján - az intézményvezető-helyettes végzi az iskolatitkár segítségével.

A félévi osztályzatot a főtárgytanár állapítja meg. Problémás esetben konzultálni kell a kötelező tárgyat tanító kollégával.

Tanév végén nem vehet részt a beszámolón az a tanuló, aki az összes óraszám egyharmadát hiányozta. Javítóvizsga esetén a Köznevelési Törvény alapján kell eljárni.

Az értékelés a következő lehet:

Az osztályzás 1-5 fokozatú rendszerrel történik vagy szöveges értékeléssel:

Előképző:

kiválóan teljesített
jól teljesített
megfelelően teljesített
felzárkóztatásra szorul

Főtárgy:

jeles (5)

- az adott évfolyam tananyagának tökéletes elsajátítása,
- az órai aktivitás, teljesítmény állandó,
- az egyes előadott darabok megfelelő,
- a tanuló a fellépéseken, bemutatókon rendszeresen részt vesz és aktív munkájával hozzájárul a produkció sikeréhez,
- jelest kaphat még az a tanuló is, aki kevesebb anyag befogadására képes, de a tanultakat megpróbálja képességeihez mérten tökéletesen kivitelezni.

Az a növendék, aki kimagasló és egyenletes teljesítményt nyújt az egész tanév során, jeles helyett **kitűnő (5)** minősítést kaphat.

jó (4):

- nem teljes az ismeretek elsajátítása,
- órai aktivitása spontán,
- stílusos előadása nem állandó,
- csoportos munkában igyekszik együttműködni.

közepes (3):

- a tananyag hiányos elsajátítása,
- órai figyelme és fegyelme hullámzó,
- nem stílusos az előadása.

elégséges (2):

- az adott osztály anyagát felületesen sajátította el a tanuló,
- a stílusokat nem ismeri fel,
- órán passzív, hanyag.

elégtelen (1):

- az adott osztály anyagát nem sajátította el a tanuló,

Szorgalom:

példás (5):

- órán aktív,
- érdeklődő,
- felkészült,
- figyelme állandó.

jó (4):

- felkészülése rendszeres, de nem alapos,
- csak a kötelező tananyag iránt érdeklődő,
- figyelme nem elég kitartó.

változó (3):

- figyelme hullámzó,
- aktivitása nem megfelelő,
- érdektelen, rendszertelen a felkészülése.

hanyag (2):

- órai munkában passzív,
- érdektelen, közönyös,
- a tanultakat nem akarja alkalmazni.

5 (jeles) az a tanuló, aki a tantervi anyagnak maradéktalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja és alkalmazni is képes az ismereteket. Munkájában teljes önállóságra törekszik.

4 (jó) az a tanuló, aki a tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget.

3 (közepes) az a tanuló, aki a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A munkájában mutatkozó pontatlanságokat tanári segítséggel le tudja küzdeni.

2 (elégséges) az a tanuló, aki a tantervi követelményeknek csak súlyos hiányosságokkal tesz eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel rendelkezik.

1 (elégtelen) az a tanuló, aki tantervi követelményeket minimális szinten tanári útmutatás után sem képes teljesíteni.

Nem osztályozható az a tanuló, akinek az igazolt, vagy igazolatlan hiányzása a leadott órák 1/3-át meghaladja. Igazolt hiányzás esetén a tanuló külön vizsgabizottság előtt tehet beszámolót.

Magatartás: Szóbeli értékelés formájában a tanár térjen ki az iskolai és iskolán kívüli rendezvényeken való viselkedésre. Értékelje a tanárokhoz és társaihoz való viszonyát, hangnemét és viselkedéskultúráját. A tanár fordítson figyelmet a versenyeken való magatartás értékelésére, hiszen egy ilyen megmértetésen az iskolát képviseli a tanuló. A helyes magatartás fontos kritériuma a közösségformálásnak.

Amennyiben a tanuló a tanórák 1/3 – ról igazolatlanul hiányzik, a tanuló eltanácsolható, Osztályát folytathatja az a növendék is, aki gyengébb képességű, az évfolyam anyagát nem sajátította el.

Lehetőség van arra is, hogy egy év alatt két osztályt végezzon el a tanuló. Követelményei:

- év közben több anyag elvégzése,
- év végén a magasabb évfolyam követelményeinek teljesítése és vizsgatétele.

2.7. Pedagógiai alapelvek, nevelő – oktató munka céljai, feladatai, eljárásai:

A nevelő-oktató munka során minden pedagógus kötelessége figyelembe venni, hogy a tanítás és nevelés szorosan összetartozó feladat, mely egységes pedagógiai módszerként kell, hogy megjelenjen a mindennapi oktatás során. A pedagógiai módszer megválasztása során vegyük figyelembe, hogy a tanítás folyamata ne kényszer hatása alatt történjen, hanem felszabadultságot, önként vállalt feladatot jelentsen a diák számára. A művészeti alkotás mindig felszabadult érzések talaján születik. Ezt a légkört kell elérni és megteremteni nevelő-oktató munka során. Ha a pedagógus meg tudja valósítani az itt felvázolt alapelveket, úgy maga is sikeres pedagógussá válik, mely tovább indukálja az alapelvek átadási folyamatát.

Az érzékek kialakítására nagy hangsúlyt kell fektetni. Művészeti tárgyú könyvek, színházi előadások, koncertek és kiállítások ajánlásával elő kell segíteni az ismeretanyag jobb megértését. A tananyag minél magasabb szintű elsajátítása elősegíti, hogy tanítványaink nyitottak legyenek a világ dolgaival szemben, kreativitásukat növeljük, megfelelő módon alakítsuk személyiségüket.

A tanórai és tanórán kívüli tevékenységek elősegítik a megfogalmazott célok megvalósítását. A művészeti ágak szorosabb kapcsolatának kialakítása fontos feladatunk. Ennek érdekében olyan előadások, koncertek, kiállítások szervezésére kell törekedni, mely a kitűzött cél megvalósítását minél jobban elősegíti. Munkánk értékelhető gyümölcse az lesz, ha tanulóinkból alakult különböző csoportok minél többször és minél eredményesebben szerepelnek a tanulmányi versenyeken, valamint sikert aratnak a települések protokolláris és kulturális rendezvényein.

2.8. Tankönyvek, taneszközök, tanulmányi segédletek kiválasztásának elvei:

A tankönyv kiválasztásánál legyen szempont, hogy több évig is használható legyen, megfeleljen a tanulók szakmai fejlettségének. Részesítsük előnyben a felmenő rendszerben készülő kiadványokat. A megfelelő minőséghez alacsony ár társuljon.

Az előbbiekben említett helyi tanterv részletesen tartalmazza ezen eszközök listáját, így itt erre külön nem térünk ki. Azonban azt mindenképpen fontos rögzíteni, hogy a folyamatosan bővülő választási lista az iskolánkban tanító pedagógusok számára is lehetőséget teremt a tudás megújulására, és ennek alkalmazására.

A tehetséges tanulók pályára irányítása kapcsán speciális tankönyvek és jegyzetek is használhatók, de ezek használata nem növelheti a szülők költségeit.

A külföldi testvériskoláktól kapott tankönyv és kottaanyag szervesen épüljön be az oktatásba.

2.9. Tagozatok viszonya:

A tagozatok kapcsolattartásáról annak szervezettségéről a vezetőség határozza meg a fenntartó utasításai és a tagozatokon tanító kollégák kérése alapján. A vezetőség nem hozhatja

előnyösebb helyzetbe egyik tagozatot sem a másik rovására, de a helyi sajátosságok módosíthatják az általános rendelkezéseket.

A főtárgytanárok rendszeresen tájékoztatják egymást és a vezetőséget az általuk vezetett tanszakon történt eseményekről.

A házirend, tűzvédelmi és egyéb szabályzatok tekintetében a fogadó intézmények szabályzatai az irányadóak. Azok betartásáért és betartatásáért felelős a tantestület minden tagja illetve az intézmény valamennyi dolgozója.

2.10. Belső ellenőrzés:

A nevelő – oktató munka belső ellenőrzésének megszervezéséért és hatékony működtetéséért az intézményvezető felelős. E feladat megszervezéséért és a felelős személyekről, az intézmény **Szervezeti és Működési Szabályzata** rendelkezik.

Az ellenőrzés kiterjed az adminisztratív, valamint minden olyan munkaterületre, mely összefügg a nevelő - oktató munkával.

A pedagógusok munkájának értékelése az óralátogatások alatt szerzett benyomások, vizsgák, és egyéb munkájuk kapcsán a tanszaki megbeszélések, és tantestületi értekezleteken történnek.

2.11. Minőségbiztosítás:

Az iskolában folyó nevelő - oktató munka során folyamatosan biztosítani kívánjuk a szakmai célkitűzések és az intézmény működésének egymáshoz való közelítését.

A minőség azon jellemzők összessége, amelyek az oktatást alkalmassá teszik az iskolahasználók kifejezett és rejtett igényeinek minél teljesebb kielégítésére. Az intézményvezetés legfontosabb feladata kialakítani a sikeres intézménystratégiát.

A szakmai működést folyamatosan meg kell újítani a következő szempontok alapján

- tantervközpontú vezetés
- támogató légkör kialakítása
- hangsúly a tanuláson
- világos célok és magas szintű elvárások
- a pedagógusok célzott továbbképzése
- a szülők bevonása

A szakmai munka javításának fontosabb területei:

- beiskolázás
- továbbképzés
- tantervhasználat
- tanítási módszerek használata
- tanulók értékelése

Mivel intézményünk adottságaiból eredően elsősorban kistérségi feladatokat lát el, ezért egyik sajátos és fontos minőségirányítási feladata a tanszakok szakmai munkájának összehangolása és közös javítása.

2.12. Iskolaváltás, tanórán kívüli foglalkozások:

A tanév sikeres elvégzése után a tanulók más művészeti iskolában folytathatják tanulmányaikat. Más művészeti iskolából jövő tanulót felvesszük a tanulói névsorba, akár különbözeti vagy pótvizsga letételével is.

Az intézményvezető feladata a tanórán kívüli foglalkozások elősegítése, versenyek és táborok szervezése. A szükséges anyagi fedezetet lehetőség szerint biztosítani kell. A versenyek és táborok szervezésével elő kell segíteni a megyei oktatási rendszerbe való integrálódást. Lehetőség szerint be kell vonni a helyi amatőr csoportokat is, hiszen a társadalmi kohézió erősítése és a társadalmi partnerek bevonása fontos feladatunk.

2.13. Nevelő-oktató munkát segítő eszközök:

A 11/1994. (VI.8.) MKM rendelet 7. sz. melléklete határozza meg az oktatáshoz szükséges eszközöket, melyekkel rendelkeznie kell az intézménynek.

Az eszközök egy részével a fenntartó saját maga rendelkezik. A hiányzó eszközöket tartós bérlet formájában biztosítja a fenntartó.

Az SZMSZ meghatározza az eszközök, segédletek használatának módját. Az előírt rendelkezések betartásával tanár és tanuló egyaránt szabadon használhatja az eszközöket.

2.14. Hagyományápolás, kiemelt rendezvényeink

Iskolai versenyek:

Célunk, hogy a gyermekekben élő vetélkedő hajlamot, szellemet nevelőoktatómunkánk hatékonyságának növelése érdekében mozgósítsuk.

Feladatunk, hogy évente olyan versenyeztetési rendszert alakítsunk ki, hogy

- tanulóink nagy részét ismereteik bővítésére sarkalljuk,
- csapatszellemüket fokozzuk,
- képességeiket kibontakoztassuk, felszínre hozzuk,
- a legjobbakat kiválasszuk, tehetségüket fejlesszük,
- sok gyermeket sikerélményhez juttassunk.

A versenyek tartalmi területeit úgy kell meghatározni, hogy

- egységben legyenek a területi és országos versenyekkel,
- lehetőleg terjedjenek ki több művészeti ágra

Iskolán kívüli versenyek:

Célunk, hogy a bekapcsolódjunk az iskolák tantárgyi versenyprogramjába, hogy ezáltal:

- korrekciókra is alkalmas következtetéseket tudjunk levonni teljesítményünk színvonalára,
- gyermekeink tehetségének további kibontakoztatási lehetőséget biztosítsunk,
- lehetőséget adunk művészeti kiscsoportjainknak bemutatkozásra, szereplésre,
- erősítsük gyermekeinkben az iskolánkhoz való ragaszkodás érzését,
- javítsuk az iskolánkról kialakított képet. Feladatunk, hogy
- túlterhelést és alapfeladatainkat hátrányosan nem befolyásoló évesversenytervet alakítsunk ki,
- időben gondoskodjunk a résztvevők kiválasztásáról, azok felkészítéséről.

Hagyományt teremtő és hagyományt ápoló rendezvényeink:

Városnapokon való részvétel

A zene világnapja alkalmából szervezett hangverseny

Karácsonyi Hangverseny

Anyák Napi Hangverseny

Jótekonysági koncertek

Sándorfalvi Kulturális Napokon történő részvétel

Algyői Fehér Ignác Általános Iskola rendezvényein való rendszeres szereplés

Könnnyű- és népzenei Táborok (nemzetközi)

Elektronikus Zenei Találkozó és Verseny

Olyan programsorozatot alakítunk ki a város vezetésével, a művelődési ház igazgatójával, a helyi civil szervezetekkel, amellyel

- erősítjük intézményi összetartozásunkat,
- tanulóinkat sokirányú ismeretszerzésre sarkalljuk,
- kellemes és hasznos időtöltést biztosítunk az iskolahasználók és a település polgárai számára

Célja:

- a tantárgyi ismeretek elsajátítása, elmélyítése,
- a társművészetekkel való megismerkedés
- művészi kifejeződések átfedései és megoldásai a különböző művészetiágakban
- helyi hagyományok ápolása

A 2011 szeptember 01-től felmenő rendszerben hatályos, zeneművészeti-, táncművészeti-, képző- és iparművészeti-, szín- és bábművészeti ágak helyi tantervi programja és vizsgakövetelményei

ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK

A követelmény és tantervi program szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában

1. A 2003. évi LXI.törvény) 10. § (3) bekezdése kimondja, hogy a gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mértén tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatása művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

2. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a művészeti–kulturális műveltség azon elemeit, továbbbepíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell.

3. A követelmény és tantervi program a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alpra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.

Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes

követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

4. A követelmény és tantervi program lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek éstaneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeként kezel.

Alapelvek, célok

1. Az alapfokú művészetoktatási intézmény a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, valamint a színművészet és bábművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai intézményében az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

2. A követelmény és tantervi program határozza meg azokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átjárhatóságot biztosítják. Az egységesítést szolgáló közös alapra építhetik az alapfokú művészetoktatási intézmények pedagógiai programjukat, azon belül helyi tantervüket, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazhatnak meg.

3. Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van.

A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás-nevelés megvalósításához, az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kompetenciaterület fejlesztéséhez.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, valamint a szín- és bábművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

4. A művészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében

1. Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi

nevelésközi összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.

A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.

2. A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a szín- és bábművészetben ötvöződnek.

3. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.

4. A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

5. A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarat, az alkotó–alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

6. A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja tartalmi szabályozásának értelmezése

A követelmény és a tantervi program

A követelmény és a tantervi program a pedagógiai programokon belül a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapküldetése.

A követelmény és a tantervi program művészeti áganként határozza meg a nevelő–oktató munka kötelező közös céljait, tartalmazza a nevelő–oktató munka alapjául szolgáló, az egyes tartalmi szakaszokban teljesítendő fejlesztési feladatokat.

Fejlesztési feladat

A fejlesztési feladatok meghatározzák a tanulók képességfejlesztésének különböző területeit, melyek kijelölik, hogy mely kulcskompetenciák fejlesztése kívánatos, a művészeti oktatás folyamata során. A pedagógiai folyamat különböző aspektusaira helyezik a hangsúlyt, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit.

Helyi tanterv

Az a tanterv, melyet egy iskola pedagógiai programjában kitűzött céljainak, alapelveinek megfelelően kiválaszt, vagy összeállít.

Az alapfokú művészetoktatási intézményekben folyó nevelő és oktató munka, illetve a helyi tanterv az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épül.

Az alapfokú művészetoktatási intézmény a helyi tantervét az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján készíti el, vagy az ily módon készített tantervek közül választ, és azt építi be helyi tantervként pedagógiai programjába. A helyi tanterv összeállításánál lehetőség van a helyi sajátosságok figyelembe vételével történő tantervfejlesztésre.

Követelmények

A tanulói teljesítmény és továbbhaladás értékelésének alapjául szolgáló kritériumrendszer. A követelmény és tantervi program a nélkülözhetetlen *ismeretek* megértésére, feldolgozására, rendszerezésére, kellő elsajátítására, s ezzel párhuzamosan azok *alkalmazására* helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulóknak az ismeretek eredményes alkalmazását lehetővé tevő jártasságait, készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni úgy, hogy az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg az évfolyamok végén elvárható követelményszinteket.

Kompetenciák

A művészetoktatás során kialakítandó, megerősítendő és fejlesztendő ismeretek, képességek, attitűdök rendszerének leglényegesebb, alapvető elemei, amelyre a fejlesztési célok irányulnak.

Tananyag

Az oktatás és a tanulás kiválasztott, különböző módon (spirális, lineáris, koncentrikus, egyéb) elrendezett ismeretanyaga. A tananyag komplex rendszert alkot, amely több szempontból is csoportosítható, és amelyben domináns szerepet kap az ismeretanyag gyakorlati alkalmazása. A kompetencia alapú tananyag egy adott oktatási program része, amely moduláris felépítésű is lehet, tanuló- és tevékenységközpontú, differenciált módszerek alkalmazására épülő, egyéni fejlesztésre is alkalmas eszközrendszer. Homogén és heterogén csoportokban a tanulók személyes, kognitív, szociális és speciális kompetenciáit fejleszti.

Tanszak

Az oktatásszervezéshez kapcsolódó fogalom. A tantárgyaknak a művészeti ág sajátosságai alapján rendezett csoportja.

Tantárgy

A művészeti ágon belül választott tantervi program.

Főtárgy

Az elsődlegesen kiválasztott tantárgy.

Kötelező tantárgy – kötelezően választható tantárgy

A főtárgy ismeretanyagának feldolgozásához szükséges tantárgy.

Választható tantárgy

A főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy.

Óraterv

A jogszabályokba foglalt tanulási idő pedagógiai céloknak megfelelő felosztása tantárgyak és évfolyamok szerint. Az óratervben hagyományosan heti óraszám szerepel. A helyi tanterv az éves órakeretet megtartva didaktikailag indokolt esetben más óraszám felbontást is alkalmazhat.

Tantervi program

Az oktatás tartalmának, kiválasztásának, elrendezésének, feldolgozásának koncepciója. Funkciója az oktatási folyamat tervszerűségének megalapozása, az oktatás alapvető tartalmi egységeinek meghatározása.

Tantervi tananyagtartalom

A tantervi tananyagtartalomnak általában két szintje van. Az első szinten találhatjuk azt a tantervi tartalmat, amely részletes felsorolás formájában megadja az adott terület, tantárgy legfontosabb témáit, témaköreit, fogalmait, személyeit, műveit. A második szinten találhatjuk azokat a tartalmakat, amelyek több téma együttesét, csomópontjait jelentik, összefüggésekre, kulcsfogalmakra helyezik a hangsúlyt, a kultúráközvetítés szempontjából relevánsak.

Taneszköz

Oktatási eszköz, segédeszköz, tanítási és szemléltető eszköz. Az oktatás folyamatában felhasználható, az oktatás céljainak elérését elősegítő tárgy. A taneszközök lehetnek hangszerek, háromdimenziós (tanári demonstrációs eszközök, tanulói munkaeszközök), nyomtatott (tanári és tanulói segédletek), oktatástechnikai taneszközök (anyagok és egyéb eszközök).

Vizsgakövetelmények

Az egyes tanulói teljesítmények és a jogszabályban rögzített normák összehasonlítására alkalmas kritériumrendszer az oktatási rendszer szakaszainak határain. Az alapfokú művészetoktatási intézményeket érintően a jogszabályban rögzített a *művészeti alapvizsga és záróvizsga követelménye*. E vizsgakövetelmények az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épülnek.

Az alapfokú művészetoktatás követelmény és tantervi program alkalmazásának, és a programfejlesztés gyakorlatának fogalmai

Oktatási program, (pedagógiai rendszer) a helyi tantervben

A tanítás–tanulás megtervezését–megszervezését segítő, dokumentumok, szakmai eszközök rendszere. A pedagógiai rendszer jellegzetes komponensei a következők.

1. *Tantervi program:* tartalmazza a tantárgy tanításának céljait, fejlesztési feladatait, a követelményeket témákhoz, évfolyamokhoz vagy hosszabb ciklusokhoz rendelve, az értékelés elveit, továbbá kijelöli és az időben elrendezi a tananyagot.
2. *Pedagógiai koncepció,* mely összefoglalja, elméletileg is megalapozza azokat a pedagógiai elveket, amelyeken a program alapul.
3. *Modulleírások:* részletes leírást adnak egy–egy téma feldolgozásának menetéről, mindenekelőtt a tanulói tevékenységekről és az ajánlott eszközökről.
4. *Eszközi elemek,* amelyek lehetővé teszik a tervezett tevékenységek megvalósítását:
 - (a) információhordozók: tankönyvek, kották, szövegek, képek, filmek, hanghordozók, makettek, digitális adathordozók stb.,
 - (b) feladathordozók: munkafüzetek, feladatlapok stb., (c) a kettő kombinációi: szoftverek stb.
 - (d) Minden olyan további eszköz, mely a feladat megoldását, a tevékenység végzését lehetővé teszi. (Pl.: hangszerek, egyéb felszerelések.)
5. *Értékelési eszközök,* amelyek elősegítik a tanulói teljesítmények javítását, növelését, amelyek a tanuló egyéni fejlődését szolgálják.
6. *Továbbképzési programok,* melyek során felkészítik a pedagógusokat a program alkalmazására és továbbfejlesztésére.
7. *Támogatás:* tanácsadás és programkarbantartás külső szakértő és az iskolavezetés részéről. A szóhasználatot differenciáltabbá tehetjük, ha oktatási programnak az (1), (2), (3) és (4) pontban felsorolt komponenseket nevezzük, programcsomagról akkor beszélünk, ha ezek kiegészülnek az (5) ponttal. A pedagógiai rendszer pedig a (6) és (7) pontokat is tartalmazza.

A programfejlesztés szintjei

1. *A modulok szintje:* a program elemi egysége a modul, azaz a tanítási (tanulási) egység, a pedagógiailag feldolgozott téma.
Itt alapvetően két feladat van: a témák azonosítása (azaz a tananyag kiválasztása) és a témák tanításának megtervezése. Egy modul több variációban készül el aszerint, hogy fiatalabb vagy idősebb tanulóknak szánjuk.
2. *Az adatbázis szintje:* a modulokhoz eszközi elemeket kell kidolgozni: feladatokat, szemléltető és informatív anyagokat. Ezek azonban professzionális fejlesztés esetén nem kötődhetnek kizárólagosan egyetlen modulhoz, külön adatbázisba szerveződnek, amely háttérként szolgál a legkülönbözőbb modulok számára.
3. *A rendszerek szintje:* a modulok sorrendje és egymásra épülése természetesen az esetek többségében nem lehet véletlenszerű. A programoknak bejárési utakat kell kínálni (lehetőleg többes számban) a kidolgozott modulokhoz. Bizonyos eszközi elemek szorosan

kötődnek ezekhez a bejárési utakhoz. Ilyenek a tankönyvek, az értékelési eszközök, a továbbképzési programok, továbbá a tantervi programok.

Fenntarthatóságra nevelés

A fenntarthatóságra nevelés intézményünkben: minél korábban kezdjük tanulóink szemét rányitni a környezet szeretetére, megismerésére, megértésére, annál nagyobb esélyt látunk arra, hogy később, felnőttként is ennek megfelelően cselekedjenek. Feladatunk a szemléletformálás, amely kapcsán törekednünk kell arra, hogy diákjaink minden tanórán, minden iskolai programon olyan ismereteket szerezzenek, amelyekkel megtanítjuk őket arra, hogy a természetben tapasztalt jelenségek okait keressék, kutassák a köztük rejlő összefüggéseket, egységes egészként tekintsenek a természetre és benne az emberre. Így válhatnak diákjaink tudatos környezettisztelővé, a természetet óvó felnőtté.

A fenntarthatóságra nevelés jelen van intézményünk mindennajaiban. A fenntarthatóságra nevelés, annak törekvései, elvei átszövik az iskolai élet minden területét. Tanítási órákon, kirándulásokon, táborokban több, a fenntarthatóság témaköréhez kapcsolódó gyakorlati tevékenységet végzünk. Az egészséges életvitellel, otthonunkkal, a Földdel, a vízzel, mint anyaggal és az élet nélkülözhetetlen elemével, a biológiai sokféleség csodájával, a helyi és globális környezeti problémákkal, a hulladékgazdálkodással, a szelektív hulladékgyűjtéssel minden évfolyam, minden korosztály megismerkedik az életkori sajátosságainak megfelelő szinten.

Célunk, hogy iskolánk tanulói a környezeti nevelés során ismerjék meg azokat a jelenségeket, folyamatokat, amelyek folyamán a bolygónkon mindannyiunk számára tapasztalt környezeti válságjelenségek tapasztalhatók. Ismerjék fel a jelenségek környezeti – társadalmi okait, ezek környezeti következményeit. Fontos feladatunk, hogy diákjaink lássák meg a közvetlen környezetükben meglévő értékeket, ezek megóvásába, megismertetésébe tevékenyen kapcsolódjanak be. Életmódjukban kapjon kivételezett helyet és szerepet a természet tisztelete, a felelősségvállalás és a környezeti károk megelőzésének igénye. Legyenek együttműködők a környezeti konfliktusok közös megelőzése, kezelése, vagy megoldása terén.

Az iskola életét átszövő programjaink a környezeti nevelést, a fenntartható állampolgárrá útjára lépést kívánják elősegíteni.

Mi is iskolánkban az öko – szemlélet?

- környezetbarát iskolát jelent, amelyben kivételezett helye van a környezeti nevelésnek.
- a tanórán kívüli tevékenységek révén (koncert, kirándulás, tábor) elősegítjük tanulóink környezettudatos magatartásának kialakítását.
- minden iskolát érintő tevékenységben igyekszünk takarékosan bánni az erőforrásokkal, csökkenteni az energiafelhasználást, vízfogyasztást, a hulladék mennyiségét.
- igényesen, esztétikusan alakítani iskolánk külső, belső környezetét, odafigyelve a többször felhasználható dekorációkra, az egyre több zöld növény beszerzésére.

A fenntarthatóság megvalósításának eszközei, módszerei:

- mindennapi működésében kiemelt figyelmet fordít a takarékos energiafogyasztásra, a környezetbarát termékek használatára, az ésszerű anyag-és hulladékgazdálkodásra.

- az iskola arculata képviseli a fenntarthatóság, a környezettel harmonikus együttélés, a környezetbarát működés, az egészséges életvitel megvalósításának pedagógiai értékeit.
- oktató-nevelő tevékenységében kiemelt helyet ad a helyi közösség életébe bekapcsolódó tevékenységeknek.
- pedagógiai munkája a gyermekek életkorát és egyéni sajátosságait messzemenően figyelembe veszi, sokféle pedagógiai módszert vesz igénybe az öko szemlélet kialakításának érdekében.
- fontosnak tartja a szabadtéri foglalkozások szervezését, amely az egészséges életvitel egyik elengedhetetlen feltétele.
- az iskolánk dolgozói és a technikai személyzet tagjai példát mutatnak a környezetbarát szemlélet és egészséges életvitel tekintetében
- minden tanévben tervezünk öko szemléletű programokat
- az iskolaépület környékén lévő természetes növényzet változatos és megkímélt, a telepített növényzet rendszeresen és szakszerűen gondozott, odafigyelünk a madárvédelemre.

3. Tantervek

A Sándorfalvi Térségi Alapfokú Művészeti Iskola tevékenységét az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján folytatja. 2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet).

A Rendelet 1. számú melléklete változatlan formában jelen alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában jelen alapprogram 2. melléklete amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre.

Ha az alapfokú művészeti iskola nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozók részére szervez iskolai oktatást, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának alkalmazásában a „magyar”, illetve a „hazai” kifejezés alatt a „nemzetiségi”, illetve az „anyanemzeti” kifejezést kell érteni.

A Rendelet Népművészet ágazat tantervi programja felmenő rendszerben, a 2021/2022-es tanévtől alkalmazható.

- Kiemelten fontos az esztétikai érzékenység alakítása, formálása. A gyerekek más környezetből érkeznek hozzánk (nem egy nagyvárosból), ezért a nyitottság, igényesség, fogékonyság fejlesztése nagyobb hangsúlyt kap.
- A „vidék” sajátos helyzete miatt a társas muzsikálás más formáit tartja szem előtt, olyanokat, melyek egyaránt népszerűek a szülők, gyerekek és a város polgárai között.
- A különböző művészeti csoportok speciális helyzetben vannak, mivel egy csoporton belül sokszor különböző évfolyamú gyerekek járnak. A darab- ill. témaválasztásnál tehát figyelembe kell venni minden gyerek rátermettségét, érettségét a feladathoz.

Úgy gondoljuk, hogy a központi tantervek megfelelnek a mi elképzeléseinknek és céljainknak. Ezeket alapul véve a tanár igen nagy önállóságok kaphat, viszonylag szabadon, saját elképzeléseihez, az egyes csoportok adottságaihoz, érdeklődési irányultságaihoz alkalmazkodva tervezheti meg a konkrét tevékenységeket. Lehetősége van arra, hogy elsősorban játékosan formálja a növendék személyiségét, fejlessze szépérzékét és kitartó munkára ösztönözzön.

3.1. Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

A tankönyv / kotta kiválasztásának legfontosabb elvei a következők:

- megfelelően a kiválasztott tantervnek,
- több tanéven keresztül lehessen használni,
- összhangban legyen a főtárgy és a kötelező tárgy, valamint a kötelezően választható tárgy és a szabadon választható tárgyak anyaga

3.2. Ellenőrzés, értékelés

Az alapfokú művészetoktatásban a részvétel önkéntes alapon történik, így itt az ellenőrzésnek más szerepe van, mint a kötelező oktatásban → az állandó kontroll szerepét tölti be az oktatás során. A kezdeti külső ellenőrzés mindinkább belső kontrollá kell, hogy váljék, ezért a nevelő feladata elsősorban az önkontroll kialakításában van, tehát a művészetoktatásban az ellenőrzés nem más, mint folytonos referencia a készségek kialakításáról, azok stádiumairól, állapotukról. Személyre szóló értékelés a művészetoktatásban a tehetséges mester nevelőpéldája, mely fokozottan hat a tanuló személyiségére. Ez akkor is működik - automatikusan-, ha a nevelő és a tanuló szándéka konkrétan nem is ez.

A művészetpedagógusnak tehát folyamatosan pozitív magatartást kell mutatnia tanulója felé. A tanár a tanulás, tanítás folyamatában minden pillanatban reagál növendéke tevékenységére, cselekvésére, állandó kontroll alatt tartja azokat. Cselekvéseivel, utasításaival helyesli, ill. megerősíti növendéke tevékenységét.

3.2.1. Osztályzás

- A tanulónak minden kötelező tárgyból érdemjegyet kell szereznie. Ez lehet havonta adott érdemjegyek alapján kialakított félévi, ill. év végi osztályzat, vagy a vizsgákon szerzett jegy, vagy ezek együttes figyelembevételével kialakított jegy.
- A félév folyamán nyújtott teljesítményt gyakorlati jegy megajánlásával értékeljük. Amennyiben a tanuló ezt nem fogadja el, lehetősége van a tanár által előírtak szerint javítani.
- Szorgalmi jeggyel a főtárgy tanár minősíti a növendéket elvégzett munkája alapján, abból a szempontból, hogy tevékenysége mennyiben felel meg életkori sajátosságainak, korábbi szorgalmi és jártassági szintjének, a tantárgy iránti odaadásának, önkéntes vállalásának. A főtárgy tanár figyelembe veszi a választott tantárgyak tanárainak véleményét.
- Az osztályzás a főtárgy tanár kizárólagos joga.

3.2.2. Vizsgák

- A vizsgák anyaga az adott tanév anyagára épül.
- A vizsgák félévkor és évvégén történnek, időpontját a tanév rendje alapján határozza meg az igazgató.

3.3. Magasabb évfolyamba lépés feltételei

Magasabb évfolyamba az a tanuló léphet, aki a tanév feladatait teljesítette, vizsgakötelezettségeinek eleget és erről pozitív osztályzatot kapott.

3.4 Felvétel a művészeti iskolába

Felvételi vizsga nincs. A felvételi korhatár: 6-21 év (a tanulói felső korhatár 22 év, a Komprehenzív rendszer c. alfejezetben pedig utaltunk arra, hogy a kiselőképzőnek nem szükségszerűen 6 év az alsó korhatára).

4. Közművelődési koncepció

A közművelődési koncepció célja, hogy a városban működő valamennyi közművelődési célú tevékenységet összefogja, összehangolja. Ennek a koncepciónak teljes mértékben a város igényeit kell szolgálnia.

Ahhoz, hogy megvalósulhasson, az intézményeknek, civil szervezeteknek folyamatosan együtt kell működniük. A Művészeti Iskolának kiemelten fontos szerepe van, hiszen szakmailag ő kompetens. A közművelődési koncepció elvárásai az iskolával szemben a következők:

- Együttműködés a közművelődési célú **civil szervezetekkel**. Ez azt jelenti, hogy ezen szervezetek rendezvényeit szakmailag támogatjuk, részt veszünk azokon
- A Művészeti Iskola minden érdeklődő számára nyitott. Az érvényes jogszabályok alapján az iskola lehetőséget ad minden korosztálynak, hogy fejlessze, esetleg tökéletesítse zenei, művészeti tudását. Nyitottak vagyunk a különböző korosztályok érdeklődési körére, próbáljuk ezeket szem előtt tartani a tanszakok indításánál.
- Sándorfalván nagy az igény a **modern művészetek** iránt. Rendezvényeinkben ezért rendszeresen helyet kapnak a mai kor népszerű zeneszerzői, de az igényes feldolgozások is közkedveltek mind a tanulók, mind a közönség köreiben. Természetesen szem előtt kell tartani a tantervi követelményeket, de már ezek is alkalmazkodnak a XXI. századi igényekhez.
- A városi ünnepek népszerűségüknél fogva állandó szereplési lehetőséget adnak a művészeti csoportoknak. Úgy kell kialakítanunk az éves tanterveket, hogy ezek a városi ünnepek helyet kapjanak benne. Ezekre előre lehet és kell is készülni.
- A nemzetközi kapcsolatok ápolásában a Művészeti Iskolának kiemelten fontos szerepe van, mert ez az a „termék”, ami mindenhol egyformán kelendő. Ezek által alakulhatnak mélyebb kapcsolatok ki, akár városi szinten is. Rendszeres vendégszereplésekkel a már meglévő, jól működő kapcsolataink folytonossága biztosított.

- A művészeti csoportok szakmai fenntartása az intézmény kötelező feladata. Ahhoz, hogy ennek maximálisan eleget tudjon tenni, minden csoport számára a megfelelően felkészült szakembert, eszközöket, versenyeken való részvétel feltételeit biztosítsa, szükség van a fenntartó célirányosabb támogatására.

Mindent összefogva úgy gondoljuk, hogy a Művészeti Iskola az új Pedagógiai Programmal betöltheti azt a szerepet, amit a szülők, gyerekek és a város polgárai, vezetése elvárnak tőle, amit a Minőségirányítási Programban kitűzött.

Sándorfalva, 2024.08.30.

Kaszás László
igazgató