

„Sok függ önmagunktól, sok a körülményektől, a legtöbb, ha a körülményeket okosan használni tudjuk: „

/ Deák Ferenc /

Helyzetelemzés

Intézmény bemutatása, személyi feltételek:

A Sándorfalvi Térségi Alapfokú Művészeti Iskolát (STAMI) 2007 szeptemberében alapította Sándorfalva Város Önkormányzata, 2009 júniusa óta Kiválóra Minősített Intézmény. Fiatal intézmény vagyunk, működésünk erősségének alapjait a kollégák elhivatottságában, összehangolt munkájában és a folyamatos szakmai együttműködésében látom. A nevelés-oktatás személyi feltételei adottak. **2016/2017 tanévben zene-, tánc- és képzőművészeti ágon 216 fő beiratkozott tanuló, 16 tanár, 1 iskolatitkár** alkotta a munkaközösséget. Öt év elteltével a idei **2021/2022 tanévben zene-, tánc-, képzőművészeti és drámajáték tagozaton 301 beiratkozott tanuló, 18 tanár, 2 iskolatitkár és egy hangszerkarbantartó** dolgozik az intézményben. Az emelkedő létszámok hűen tükrözik az intézmény népszerűségét nem csak a településen, de a térségben is.

Intézményünk már az alapítás óta rendszeresen szervez versenyeket, koncerteket, kiállításokat, testvériskolai kapcsolatot tart fenn a németországi Hemmingen, valamint a szerbiai Ada zeneiskolájával is (<http://www.stamisuli.hu/cikkek/testveriskolak/>). A találkozókön közös zenélések, oktatási módszerek, zenei ismeretek átadásai zajlanak, illetve fellépésekkel, koncertkörutakkal biztosítunk lehetőséget a gyermekek gyakorlati tapasztalatainak megszerzésére.

A tanév végi hagyományos könnyűzenei tábor (<https://www.youtube.com/watch?v=ybhpjH3dzuY>) 2007-óta jelentős számú diákot vonz az ország minden területéről, de a Vajdaságból is. A zenetáborban neves vendégelőadók is oktatnak, tartanak kurzusokat, majd fel is lépnek. Fontosnak tartom, hogy a gyerekek az elméleti és gyakorlati képzés mellett kapcsolatot tudjanak tartani a művészeti élet jeles képviselőivel, és maguk is kipróbálhassák a színpad adta lehetőségeket.

Az intézmény rendszeres fellépési lehetőséget biztosít a tanulók számára: nem csak a hagyományos iskolai ünnepeken, hanem városi rendezvényeken és más városok fesztiváljain is – ezekhez párosulnak még az iskola versenyei és táborai adta fellépési lehetőségek. A STAMI (Sándorfalvi Térségi Alapfokú Művészeti Iskola) nagy hangsúlyt fektet a tehetséggondozásra és a tehetségek támogatására. Partnerintézményeinkkel folyamatosan keressük ennek érdekében az együttműködési lehetőségeket. (SZTE Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakközépiskola, Tehetségpont – Szeged, Kodolányi János Egyetem, Művészeti Tanszék - Székesfehérvár, Liszt Ferenc Ének-zenei Általános Iskola, Tehetségpont – Hódmezővásárhely, Sándorfalvi Művelődési Ház És Könyvtár, Sándorfalva óvodái stb.)

Oktatott tanszakaink:

- Zeneművészeti szakok
 - hegedű
 - zongora, jazz zongora
 - szintetizátor-keyboard
 - dob, ütő
 - magánének, jazz ének
 - népi ének
 - citera
 - gitár, jazz gitár
 - furulya
 - fuvola
 - zenei előkészítő-szolfézs
 - kötelező és kötelezően választható tárgyak:
 - szolfézs
 - kamara
 - zenekar
 - zenetörténet
 - zeneelmélet
- Táncművészeti szakok
 - Balett
- Képzőművészeti szakok
 - Festészet
- Szín- és bábművészeti szak
 - Drámajáték

A néptánc oktatásának indítása ügyében folyamatban vannak az egyeztetések a fenntartóval, a város vezetésével, valamint a Sándorfalvi Művelődési Ház És Könyvtárral.

Jómagam intézményvezetői munkaköröm mellett heti négy kötelező órában tartok csoportos kamara foglalkozásokat.

Az iskola tárgyi feltételei:

A működésünkhöz szükséges tárgyi eszközök a rendelkezésünkre állnak, azonban folyamatosan figyelemmel követjük a pályázati lehetőségeket, és igyekszünk megragadni a hangszer- és eszközpark bővítése, fejlesztése kapcsán adódó lehetőségeket. A STAMI 2007 évi indulása óta a megvalósult jelentősebb pályázataink:

- 2011 évi Magyar Államkicstár által kiírt eszközpályázaton 666 ezer forintot nyert intézményünk, amely összeget főként hangszerekre, egyéb informatikai eszközökre valamint működésre költöttünk.
- 2010 évben három citerát, egy dobfelszerelést, hangkeverőt, hangfalakat, erősítőt, kottákat, kongát, zongoraszékeket, kábeleket, húrokat, mikrofont, mikrofonállványt, hangtechnikai tartozékokat, irodai berendezéseket vásárolhattunk iskolánknak.
- 2012-ben az adai testvériskolánkkal közös határon átnyúló IPA támogatást igényeltünk „Emberök közötti együttműködés” címmel. A pályázaton elnyert összeg megközelítőleg 18 millió forint volt.
- A Nemzeti Tehetségprogram pályázati kiírásaira minden évben nyújtunk be több témakörben projekt anyagot. Ennek keretein belül az Országos Elektronikus-zenei Versenyünkre 2013-ban 400.000.- Ft-ot, 2014-ben Zenei Tábor megvalósítására 900.000.- Ft-ot, 2015-ben zenei tábor és koncertkörút megszervezésére 1.490.000.- Ft-ot, a 2016-os évben pedig két pályázati kategóriában nyertünk: a Nemzeti kulturális örökség megőrzése, a népi kultúra ápolása témakörében 900.000.- Ft-ot, az Országos Elektronikus-zenei Versenyünkre 750.000.- Ft-ot. --2015-ben a TÁMOP 3.1.4-C pályázati kiírásán iskolánk 12.000.000.- Ft-ot nyert, amelyből több sikeres rendezvényt valósítottunk meg (zenei táborok, németországi csereutazás), valamint a 2015/2016 tanévben induló fafúvós tanszakunk számára kilenc fuvolát vásároltunk.
- A Kodály Hangszercsere Programnak köszönhetően az elmúlt három évben pianínókat, digitális zongorákat, modern korszerű szintetizátorokat, akkusztikus és elektromos dobfelszereléseket, elektromos basszus-, és szólógitárokat és számos hangszer kiegészítő eszközt szereztünk be. A térség egyik legmodernebb hangszerparkkal rendelkező művészeti iskolája lettünk.

Működés gazdasági feltételei:

A működését a takarékoság és ésszerű gazdálkodás jellemzi. A pályázatok – mint ahogyan azt már korábban kifejtettem – nagy segítségünkre vannak. Úgy érzem, fenntartónkkal, a Szegedi Tankerületi Központtal jó az együttműködésünk, igyekszünk megfelelni a támasztott követelményeknek, és a lehetőségekhez mérten tervezni, működni.

Fejlesztési elképzeléseim:

Egyik fő célom a tanulói létszám növelése, egyrészt az általános iskolai tanulók minél nagyobb arányban történő bevonásával a művészetoktatásba. **A 2014/2015-ös tanévhez képest 185 fővel bővült iskolánk létszáma.** Ez főként az egyéni zenész tanszakokon történt. A csoportos tanszakokat is szeretnénk bővíteni. Elsősorban a drámajáték szakra szeretném, ha több általános iskolás jelentkezne. Terveim között szerepel először kisebb, majd több tanulóval komolyabb musicaleket megtanítani. Ez egy komplex feladat a drámajátékot, táncot, magánéneket, kamarazenét tanítók és a tanulók számára. Másik iskolákban zenei rendezőként már részt vehettem ilyen produkciók segítségével, így van rálátásom a folyamatokra, amit az iskola és vendégtanárok segítségével meg is valósítunk majd. Szeretném, ha újra a művészeti iskola keretei között működhetne a településen a néptáncoktatás. Távlati terveim között szerepel egy rézfúvós együttes megalapítása is. Ehhez új álláshelyekre lesz szükség, aminek lehetőségét természetesen a fenntartóval folyamatosan egyeztetjük.

A bővítési törekvésünk több szempontból is előnyös a településen működő mindkét intézmény – az általános iskola és a STAMI számára is. Mivel a két iskola közös épületben működik, a délutáni általános iskolai foglalkozások mellé kényelmesen beilleszthető az általunk kínált művészeti nevelés, ezzel is színesítve a helyi napközis foglalkozási kínálatot. A általános iskolával nagyon jó viszonyt ápolunk, az utóbbi években egyre több rendezvényt valósítottunk meg közösen. Ezzel is nagyobb tömegeket sikerült bevonni mindkét intézmény kulturális életébe. Évek óta közös énekkari fellépéseket szervezünk az általános iskolával, amelyeken iskolánk kamaracsoportjai élőzenés kísérettel vesznek részt a produkciókban az általános iskolával közös énekkarunkkal együtt. Örülök ennek a kialakult jó gyakorlatnak, és szeretném, ha ezt a jövőben is folytatni tudnánk. Számos általános iskolai rendezvényen vehettek részt a művészeti iskola tanulói, tanárai. A teljesség igénye nélkül: október elsején a zene világnapján,

Pallavicini napok alkalmával, a költészet napján, családi napon, Hangfoglaló hétfő, hangszerbemutatókon. Immáron harmadik éve szervezzük közösen a tanévet nyitó- és záró ünnepségünket, illetve a karácsonyi és adventi koncertjeinket.

A hátrányos helyzetű, valamint a sajátos nevelési igényű gyermekek művészeti nevelésbe való integrálásával segíteni tudjuk a tanulók felzárkóztatását, ily módon megvalósítva a tanulók esélyegyenlőségét.

A tehetséggondozás is fontos egy ekkora településen, hiszen tanulóink által elért versenyeredmények száma is azt bizonyítja, hogy sok tehetséges tanuló van. Büszke vagyok a kollégáimra, hiszen a kulturális élet rendezvényei mellett minden évben az összes tanszakunk képviseli iskolánkat valamely regionális, országos, vagy nemzetközi versenyen.

Immáron tizenegyedik éve szervezzük meg az országos szintű Elektronikus-zenei Találkozót és Versenyt. (<http://www.stamisuli.hu/cikkek/elektronikus-zenei-talalkozo/>.) (Az idén 80 hangszeres tanulót, 10-15 kamaracsoportot várunk körülbelül 15 iskolából.) Az elkövetkező években szeretném, ha ez a verseny a minisztérium által támogatott országos versenyek listájára kerüljön, ezzel is népszerűsítve Sándorfalvát és az itt folyó oktatást. A rendezvény hiánypótló funkciót tölt be a térségben, hiszen hasonló szakmai fórum és megmérettetés nincs a környéken, de országos szinten is viszonylag kevés ilyen jellegű találkozót szerveznek. Fiatal iskola vezetőjeként úgy vélem, hogy a nagy hagyományú zenei- és művészeti iskolák zenei megmérettetésekkel a klasszikus zenében nem tudnánk még felvenni a versenyt, viszont az elektronikus-zene, a jazz és a pop zene oktatásában hiányosságokat tapasztalok országos szinten az alapfokú és középfokú oktatás területén. Versenyünkkel többek között ezen is szeretnénk változtatni az által, hogy minél több tanulóval megismertetünk más műfajokat is. A Találkozó egy szakmai konzultáció is egyben, amely mind a tanárok, mind a diákok számára lehetőséget teremt az elektronikus-zene oktatásának-tanulásának aktualitásairól beszélni.

A már hagyományossá vált sándorfalvi könnyűzenei táborunkat idén tizenhatodik éve szervezzük meg Sándorfalván (https://www.youtube.com/watch?v=td_aCqKdsiM). Igyekeztünk az évek során nemzetközi táborra kiterjeszteni: a vajdaságból is várjuk a tanulni vágyó fiatalokat, Németországból pedig vendég tanárok fogják segíteni munkánkat. A pandémiás helyzet miatt szüneteltetett Balaton parti zenei táborainkat is szeretném újra szervezni.

Szintén az elmúlt időszak járványhelyzete miatt a Musikschule Hemmingen testvériskolánkkal nem tarthattunk közös rendezvényeket, találkozókat. Ezt szeretném

felfrissíteni (<https://www.youtube.com/watch?v=wbY7HhMOioE>). Már tárgyalunk a következő találkozásról a 2022/2023 tanévben.

Intézményünk erőssége a kamarazenei és népzenei képzés, amelyet a továbbiakban is erősíteni szeretnék. Kamaracsoportjainkkal komoly sikereket értünk el országos megmérettetéseken az elmúlt években. Kollégámmal Nagy Ádámmal (Roy és Ádám zenekar) könnyűzenei és jazz kamara csoportokat vezetünk. Az idén már több felkérés is érkezett a kamaracsoportjaink fellépésére.

A népzenei képzést azért tartom nagyon fontosnak, mert Sándorfalván nagy hagyománya van a citerazenének, így kiemelten fontos, hogy iskolánk biztosítsa az utánpótlás nevelését a helyi citerazenekarba, és a népi kultúra ápolását felvállalja.

A szülőkkel való kapcsolattartást is kiemelten fontosnak tartom, így folyamatosan együttműködünk a tanulók sikerének érdekében. A szülői közösség segíti munkánkat a fellépéseknél, különböző utazások, versenyek, vendégfogadások alkalmával, és rendezvényeinken a szülő – gyermek – tanár kapcsolatot is próbáljuk erősíteni különböző közös programok szervezésével. (Zenei táborok, képzőművészeti kiállítások, versenyek, koncertek, zenekari találkozók, tanszaki hangversenyek stb.) A szülőkkel való együttműködést tehát a jövőben is preferálnám.

„Istenem adj nekem nyugalmat, hogy elfogadhassam, amit megváltoztatni nem tudok, adj bátorságot, hogy megváltoztassam, amit meg tudok változtatni, és adj bölcsességet ahhoz, hogy mindig meg tudjam különböztetni egyiket a másiktól.”

/ Koran /

Vezetői program

Egy több éve eredményesen működő intézményt vezetni – úgy gondolom – egy fokkal könnyebb, mint létrehozni egy újat, felépíteni egy egész intézményi struktúrát, amely eredményes és működőképes. Egy művészeti iskola eredményessége sokféle módon mérhető. Tapasztalataim szerint egész másképpen szocializálódik egy művészetekkel foglalkozó fiatal, aki sokat van színpadon, mint egy otthon a számítógép vagy televízió előtt naphosszat üldögélő elszigetelődött gyermek. A volt tanulóink életpályáját tekintve büszkén mondhatom, hogy sokan túlszárnyalták tanáraikat, és sikeres felnőtteké váltak az élet más területein is, de akadnak akik a zenész pályát választották és megbecsült kollégáink lettek.

Meg kell teremteni az értékeket, s mintegy stabil alapra építkezve tovább kell erősíteni ezeket, hogy igazi alkotó pedagógiai műhelyként működhessen tovább az intézmény. Csak így felelhet meg annak a társadalmi elvárásnak, mely létrehívta.

Az iskola, mint a köznevelés intézménye, megszületése óta az adott társadalom számára fontos műveltségtartalom átadásában, az alapkészségek kialakításában és a társadalmi beilleszkedés képességének elsajátításában játszik szerepet. Így volt ez a legősibb civilizációban és ez történik a modern kor iskoláiban is. Az iskola helyzeténél és feladatrendszerénél fogva a társadalom szinte valamennyi összetevőjével kapcsolatban áll, melyek egy élő rendszert alkotnak. Végző soron ez az élő rendszer tartja életben, éppen ezért ezeket a kapcsolatokat ápolni, gazdagítani kell, meg kell tölteni tartalommal, mert csak akkor lesznek igazán hatékonyak és működőképesek.

Erősíteni kell a szülőkkel fenntartott kapcsolatot, hogy átérezzék, az intézmények nem képesek felvállalni, átvállalni a szülői feladatokat. Éreznie kell a szülőnek, hogy segíteni csak akkor tudunk, ha mindehhez megfelelő háttérrel biztosít otthon a család. A mag csak akkor fejlődik jól, ha megfelelő talajra hullik és jól gondozzák. Mi csak a megfelelő gondozást tudjuk és akarjuk felvállalni.

A szülőknek látnia kell, hogy a gyermekének nem csak jogai, hanem kötelességei is vannak. Mindezek betartatása szülői kontrollt is igényel, amely csak szoros együttműködés gyümölcseként lehetséges. Szoros kapcsolatot kell kialakítani a közismereti iskolákkal, amelyek segíthetik intézményünket a tanulói tehetséggondozást területén, így hasznos szabadidős tevékenységeket kínálhatunk fel a tanulók számára. A helyi Kulturális Központtal közösen szervezett kulturális programokkal lehetőséget teremtünk a színvonalas szabadidő eltöltésre.

Egy oktatási intézmény indulásakor az intézményi hagyományok megteremtése nem egy-két év alatt történik. A kézzelfogható eredmények csak több év távlatában lesznek mérhetők. Úgy érzem, az elmúlt tizennégy év alatt sikerült szép eredményeket elérnünk. A jövőre nézve célokom, hogy a már jól működő rendezvényeinket (zenei táborok, testvériskolai találkozók, országos verseny) továbbra is sikerrel megrendezzem és különböző kurzusokkal, meghívott előadókkal fejleszsem és minden évben új színponttal gazdagítsam.

A társadalmi elvárásoknak és az új módszereknek köszönhetően számos lehetőség nyílik a tanítók számára ahhoz, hogy megválasszák a gyermekek képességprofiljához igazodva a megfelelő tanítási módszert és képzési lehetőséget. Célokom, hogy minden művészeti ág, minden tanszak esetében olyan tanítási módszert válasszon az iskola, mely a gyermekek képességprofiljának is a legmegfelelőbb. Szeretném, ha képzési kínálatunk alternatívát adna a gyermekek kezébe: egyrészt lehetőségük legyen a jövőben akár továbbtanulásra és zenei, művészeti pálya választására is, másrészt azok is tovább folytassák a zenélést és művészeti képzést, akik más területen szeretnének továbbtanulni. Az a tapasztalatom, hogy az általános iskola felső tagozatán a legtöbb gyermek szeretne új dolgokat kipróbálni, és ha nem adunk a kezükbe a művészetek területén is alternatívát, inkább kimaradnának a képzésből. Azonban a legtöbb – például korábban csak klasszikus zenét tanuló – diák is újra kedvet kap a gyakorláshoz, munkához, ha más zenei műfajokkal (blues, pop, rock, jazz) is megismertetjük őket. Úgy érzem, hogy egy olyan 8000 fős településen, mint Sándorfalva talán a legnagyobb szerepünk abban áll, hogy a gyermekeket az igényes művészeti értékek mentén neveljük, és olyan tudást adunk a kezükbe, amely által sikeres, az új dolgokra nyitott, kreatív és boldog felnőtt válhat belőlük.

Elvárásaim önmagammal szemben:

- Egy olyan nyílt és őszinte emberi kapcsolat kiépítése a munkatársakkal, mely mindenkor kölcsönös bizalomra épül, és feltétele jó munkavégzésnek.
- *Megfelelő színvonalú szakmai munka nyújtása és megkövetelése az iskola minden dolgozójától.*
- *Innovációk érvényesítése.*
- *Költséghatékony működés lehetőségének keresése.*
- *Pályázati lehetőségek folyamatos keresése, hazai és EU-s források kihasználása.*
- *Megfelelni a törvényi követelményeknek, fenntartói elvárásoknak.*
- *Együtműködés Sándorfalva Város Önkormányzatával.*
- A célok szem előtt tartásával igazodni a szülői és társadalmi elvárásokhoz.
- Nyitottság, rugalmasság, pontosság.
- Szoros együttműködés a társ- és civilszervezetekkel.
- Demokratikus iskolavezetés.
- Folyamatos önképzés.
- A minőségi munka /a lehetőségekhez képest/ elismerése, díjazása, mulasztások megfelelő szankcionálása.
- Erkölcsi értékek erősítése példamutatással.

„ Nagy dolog hinni magadban, és még nagyobb hinni a többiekben.”

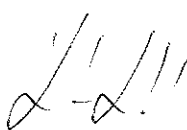
/Taitosz/

Záró gondolat:

Hatalmas kihívás napjainkban az oktatás területén vezetőknek lenni. A tartalmi munkára is kiható, folyamatosan változó jogszabályok nagy megterhelést jelentenek a köznevelésben dolgozók számára. A társadalom egyre többet vár el az iskolától, nem csak az oktatás-nevelés területén, hanem a szabadidő hasznos eltöltése, a szocializáció vonatkozásában is.

Amikor azt a kérdést teszem fel magamnak, hogy milyen az az iskola, ahol vezető szeretnék lenni, az első gondolatom, hogy gyermekközpontú, és empátiás. Olyan szervezeti kultúrát és légkört szeretnék kialakítani, melyben fontosak a célok, a teljesítmény és a minőség, ahol a dolgozók elkötelezettek, ahol dolgozó és tanuló büszke lehet arra, hogy ehhez a közösséghez tartozhat, ahol jól érzi magát felnőtt és gyermek egyaránt.

Sándorfalva, 2022.04.01.



Kaszás László